

۹۸
افکار سارہ
یعنی

مجموعہ غزلیات مشاعرہ

نہال شمس مظفر نگر ۱۹۲۸ء

—————

مفت

رہبر پنجاب پبلیکیشنز پرائیویٹ لمیٹڈ



سرکاری مشاعرہ

ایسٹیم ویلوی ٹیلیفون پریس
نہال شمس مظفر نگر
پنجاب

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U36711

ful

۳۶۷۱۱



CHECKED-2002

۲۳ اپریل کی درمیان شب بھی مظفرنگر کی تاریخ میں ایک یادگار شب ہو گئی
 عین زمانہ شبابِ نائش میں یہ شب واقع ہوئی اور یہی شب مشاعرہ بھی تھی
 اگرچہ مشاعرہ مظفرنگر جیسے مقام کے لئے کوئی جدید امر نہ تھا۔ لیکن اہل حق و امتیاز
 کا اس پر اتفاق ہے کہ ایسی کامیاب و رشادناز صحبت ادب یہاں کبھی نہیں ہوئی
 آئیے آپ کو تھوڑی دیر کیلئے نرم مشاعرہ کا منظر دکھلائیں دینائے شاعری
 کے ان اصحاب سے ملاقات کرائیں۔ جو ادب اور دیکھنے والے ناز میں۔ وہ
 دیکھے مشاعرہ کا پنڈال نظر آتا ہے جسکے سامنے نہایت جلی اور نمایاں سنہری
 حروف میں ”مشاعرہ“ تحریر ہے۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں ہر سال علم و ادب
 کی صحبتیں بہ سرسپستی جناب نواب محمد سجاد علی خان صاحب ریس کونال ہوا کرتی ہیں
 لیکن خلاف دستور اس مرتبہ پنڈال کا پیمانہ بہت وسیع ہے جس میں ہر شاہک و شہ

دو ہزار نفوس باسانی ایک وقت میں بیٹھ سکتے ہیں۔ اندر کی جانب پنڈال انواع
 و اقسام کی جا پانی بیلوں اور بھولوں سے مزین کیا گیا ہے اسکے ستون سرخ پارچہ
 ڈھکے ہوئے اور طلائی و تھری نقیش سے آراستہ و پیراستہ ہیں۔ اسکے کثیر التعداد
 دروازوں پر بزرگ و باریک رنگ رنگ کے پردے آویزاں ہیں تاکہ شائقین ہمت
 مصروفیت کیساتھ دنیاوی مخصوص خالی الذہن ہو کر شعر کے کلام کو سن سکیں۔
 فرش کا یہ انتظام ہے کہ نیچے دریاں ہیں۔ ان پر چاندنی کا فرش اور پھر ان پر
 قالین اور قالین بھی ایسی ترتیب اور تنظیم کیساتھ بچھائے گئے ہیں کہ ایک دوسرے کے
 جواب کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ ہر قالین اپنی اپنی حیثیت میں صنعت کا بہترین نمونہ ہے۔
 پنڈال کے آخر میں ایک تخت رکھا گیا ہے جس پر مٹلا مسند آراستہ کی گئی ہے اسکے
 ایک جانب آنکھوں کو خیرہ کر نیوالا سد شاخہ گیس کا لیمپ ہے۔ اس مسند کی پشت
 پر پنڈال کے پورے عرض میں پھیلے ہوئے پردے آویزاں کئے گئے ہیں جن میں سے
 ہر پردہ صحن چین کی زندہ تصویر ہے۔ یہ سماں ایسا دلچسپ اور نظر فریب ہے کہ
 تھوڑے فاصلہ پر دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تخت وسط چین میں بچھا ہوا ہے
 یہی وہ جگہ ہے جہاں سے تھوڑے عرصہ کے بعد شعر کے دلنواز اشعار کی صدائیں
 سنائی دینگیں اور جو میر مشاعرہ کی جائے صدارت بنے گی۔ تمام پنڈال کا منظر
 ایسا دلکش اور دلچسپ ہے اور ان تمام لوازمات آرائش کا مرکز ہے جس کا انسانی

تخیل احاطہ کر سکتا ہے ان نئیوں اور آرائشوں کا اہتمام ہمارے مکرّم محمد اکرم خاں صاحب
بی لے۔ نیچر ریاست کرنا لے اپنی سعی بلیغ سے فرمایا ہے۔

رات کے آٹھ بجنے کو آئے۔ شائقین سخن تھوڑی دیر گزرنے نہ پائی تھی کہ
جوق جوق آنا شروع ہو گئے۔ اور ٹھیک آٹھ بجے محفل اچھی طرح بھر گئی۔
نشست کا انتظام اس طرح پر ہے کہ جداگانہ طبقات ہر درجہ کی حیثیت کے اصفا
کیلئے مخصوص ہیں غرض کہ شعراء صاحبان کا طبقہ صاف ہے۔ میں نے پتلا میں
اک سکر سے مسند صدارت تک ٹول سے راستہ لایا کہ کیا گیا ہے جو آئندہ
دروندگان کیلئے مخصوص ہے اور نشست کی اغراض کیلئے یہ راستہ ممنوع ہے
پتلا کے گرد اگر خوشنما جھنڈیوں سے حدود واضح کر دی گئی ہیں تاکہ آمد و رفت
صرف مقررہ راستوں ہی سے ہو سکے۔ پتلا لبریز ہو چکا ہے۔ جگہ نہیں رہی۔
شائقین کی آمد کا سلسلہ جاری ہے مہمان پریشان ہیں کہ کیا کیا جاوے بقول شاعر
شوق در ہر دل کہ باشند ہرے در کاثر ۛ سیریل بے سیر بدیا میرسانہ خوش را
دروازوں پر جو صاحبان مہانوں کے استقبال کیلئے متعین ہیں حیران ہیں
کہ اب شائقین کو کہاں لیجا کر بٹھایا جائے۔ تا چار شائقین خود دیکھ کر حدود پتلا
سے باہر جاں موقعہ دیکھتے ہیں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ تقاضہ ہے کہ مشاعرہ شروع
کر دیا جائے۔ ہمارے ضلع کے مشہور جناب پرتاب سنگھ صاحب نے نفس

تشریف لائے ہیں، قدرت نے انکو سخن فہمی کا جو ہر خاص طور پر عطا فرمایا ہے۔
 مشاعرہ کو نہ مکر شروع ہو۔ بیرونجات کے شعراء ابھی تشریف نہیں لائے حاضرین
 کی طبائع بھیچیں ہیں اور یہم متواتر تقاضے ہیں کہ مشاعرہ شروع کر دیا جائے۔
 بدون شعرائے بیرونجات کے جو خاص طور پر مدعو کئے گئے ہیں مشاعرہ شروع کر دینا
 ترک ادیب کا مراد ہے۔ یہ لیجئے چند موٹریں آتی نظر پڑتی ہیں۔ انہی موٹروں
 میں وہ مہمان ہیں جنکا بیانی کیساتھ انتظار ہو رہا ہے۔ ہمارے رضا کا استقبال
 کیلئے آگے بڑھتے ہیں۔ موٹریں گنتی ہیں اور مہمان اتر کر داخل محفل ہوتے ہیں۔
 یہی وہ لوگ ہیں جو دور جدید کے مشاہیر میں سے ہیں۔ غلکی ذات سے فن شاعری
 زندہ ہے اور جو ادب اردو میں اک مستقل حیثیت رکھتے ہیں۔
 جناب ثاقب۔ جناب ساحر۔ جناب نانک۔ جناب عیاض۔ جناب تسکین۔
 جناب فدا۔ جناب براق۔ جناب بزم۔ جناب شوخ۔
 یہ رہبری رضا کاران طبقہ شعرائیں پہونچکر مقام مناسب پر تشریف رکھتے ہیں
 اصرار ہے کہ میر مشاعرہ تجویز کئے جائیں۔ اہل محفل کی نظر دوہستو پر پڑ رہی ہے
 ثاقب یا ساحر۔ دونوں صاحب ایک دوسرے سے اصرار کرتے ہیں۔ بالآخر
 جناب ساحر ہی صدارت کیلئے تجویز ہوتے ہیں یہ لیجئے ساحر صاحب مسند صدارت
 پر تشریف لے آئے محفل پر اک عالم تموج طاری ہے جس شہسبعتوں کی بھیچنی

اور اشتیاق کا پتہ چل رہا ہے۔ اک شاعر صاحبِ سند پر تشریف لاتے ہیں اور غزل پڑھتے ہیں محفل میں خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔ عالمِ توح مبدل بہ حالت سکون ہو جاتا ہے۔ حاضرین گوشِ براواز ہو کر سننے ہیں۔ لیکن پنڈال کے عقب میں آواز سنائی نہیں دیتی۔ سامعینِ خواہش کرتے ہیں کہ مندرِ مرکزی مقام پر کبھی یا بلند آہنگی سے پڑا جائے چونکہ حالات اسکے مقتضی نہیں ہیں کہ مندرِ مرکزی مقام پر کبھی جیسے اسکے لیے انتظام کیا گیا ہے کہ بلند آہنگی سے پڑا جائے اور مصرعہ اٹھائے جائیں۔ تاکہ دور دراز گوشوں تک آواز سنائی دے سکے۔ لیجئے یہ شکایت بھی رفع ہوئی۔

اب شائقینِ نہایت اطمینان اور سکون کیساتھ شعراء کا کلام سننے میں مصروف ہیں یا یوں کہنے کہ شعراء اپنے خزانِ ادب کے جواہر دیزے لٹا رہے ہیں اور شائقینِ انگو اپنے دامنِ فہم میں سمیٹ رہے ہیں۔ بزمِ مشاعرہ کے سرگرمی جناب پنڈت کیلاش نرا صاحب کول بیدل بی اے ایل ایل بی نے ترتیب شعرا کی خدمت اپنے ذمہ لی ہے۔ اور اس خوبی کیساتھ اس خدمت کو انجام دے رہے ہیں کہ کسی کو شکایت پیدا نہیں ہوتی۔ چند اجاب کا اصرار ہے کہ بیرونجات کے کلام شروع کئے جائیں لیکن یہ کہاں ممکن۔ آدابِ مشاعرہ سے واقف انجناب جانتے ہیں کہ ترتیب شعرا کیونکر ہوا کرتی ہے غرض مشاعرہ اپنی معمولی رفتار میں جاری ہے اور ہر شاعر اپنی غزل نئے انداز میں پڑھتا ہے۔ تحت اللفظ پڑھنے والے اصحاب کا کلام بوجہ مصرعہ اٹھائے جانے کے

جملہ حاضرین کی خدمت میں پہنچ رہا ہے۔ لیکن ترنم میں پڑھنے والے اصحاب کیلئے یہ ممکن
 نہیں کہ انکے مصرعے اٹھائے جاسکیں۔ ترنم خود ایک ایسا دلچسپ پیرایہ پڑھنے کا
 ہے کہ حاضرین کو متوجہ کر لیتا ہے۔ اور پڑھنے والے کیلئے زیادہ خراجِ تحسین حاصل کرتا
 ہے۔ یوں تو جملہ حاضرین پڑھنے والوں کو بقدرِ فہم داد دے رہے ہیں لیکن مشاعرے
 میں چند ہستیاں ایسی بھی ہیں جنکی تحسین اور تحرونی آوازیں محلِ محفل کی تعریف و
 تحسین پر غالب آرہی ہیں۔ سب سے اول قابلِ ذکر ایک صاحب ہیں جنکو سخن فہمی میں بہت
 غلو ہے ہر شعر پر سبحان اللہ واللہ فرما دیا کرتے ہیں اور اس درجہ کوشش و کد فرماتے
 ہیں کہ ایک سال میں پچاس مرتبہ سبحان اللہ واللہ کہہ ڈالتے ہیں اور انہی
 نزدیک اچھے شعر کا معیار یہ ہے کہ ادق ہو اور سچ میں نہ آوے اور جو فہم میں آسانی
 آگیا وہ شعرا کی نظر میں بے وقعت ہو جاتا ہے ایک اور صاحب ہیں جنکو قدرت
 نے ضیاء و سکون کا حصہ کم دیا ہے انہیں شک نہیں کہ وہ صحیح معنوں میں سخن فہم ضرور
 ہیں لیکن انہیں غزل پر جو کسی اعتبار سے کم ہو یہی نہیں کہ وہ خاموش رہیں بلکہ
 اصرار فرماتے ہیں کہ مقطع غایت فرمائے۔ چنانچہ ایک نوخیز شاعر تو براہی مان
 اور غزل اور ہوری چھوڑ کر سندسے اٹھ گئے۔ ایک اور صاحب ہیں جنکو با آواز بلند
 داد دینے کی اچھی مشق ہے۔ اور اول الذکر صاحب کی داد سے کی طرح سچے رہنا
 نہیں چاہتے اور اکثر انہی واہ واہ ما شاء اللہ اول الذکر صاحب کی واللہ اور سبحان اللہ

پر غالب آجاتی ہے۔

یہ لیجئے مقامی غزلیات ختم ہوئیں۔ اصحاب بیرونجات نے اپنا کلام پڑھنا شروع کر دیا۔ محفل گرم ہونے لگی۔ سامعین نے کروٹیں بدلیں۔ شائقین کا شوق جواں کے دلوں میں سو گیا تھا بیدار ہوا۔ میر مشاعرہ جناب صاحب بلوی نے سحر آمیز الفاظ کیساتھ محفل کو متوجہ کیا۔ شاعروں کی ترتیب دی افضل صاحب میرٹھی نے خوب غزل پڑھی خراج تحسین حاصل کیا۔ جناب تسکین بوند شہری کی غزل بہت مقبول ہوئی۔ اعلیٰ تخیل کیساتھ لطف کلام بھی تھا۔ حضرت نانک لکھنوی نے اپنے خاص رنگ میں غزل پڑھنی بوجہ ناخواندہ ہوئے صحت لفظی تو نہ تھی اور سب کچھ تھا۔ زبان محاورات۔ معانی و مطالب کے اعتبار سے مرصع غزل تھی۔ عیاں صاحب کی غزل تو حاصل مشاعرہ رہی پڑھنے کے انداز نے سامعین پر وجدانی کیفیت طاری کر دی۔ اعلیٰ مضامین اور انوکھے تخیل کیساتھ لطف زبان کی چاشنی بھی تھی۔ بزم صاحب اکبر آبادی نے بوجہ ناسازی طبع صرف چار اشعار پڑھے جو پند محفل ہوئے۔ شوخ صاحب کی شوخی کلام نے محفل کو تڑپا دیا۔ قدا صاحب کی غزل اعلیٰ تخیل اور فلسفیانہ مضامین کا اک نمونہ تھی جو اسے قادر الکلام ہونیکا ثبوت دیتی تھی۔ برق صاحب کی غزل نے قلبِ قفل میں برقی اثر پیدا کر دیا۔ ندرت مضامین۔ جدت تخیل۔ لطف زبان کیفیات و جذبات کا سرچشمہ تھی ناصر صاحب خلف شاقب صاحب لکھنوی کی غزل بھی

حاصل مشاعرہ رہی اعلیٰ جذبات و جملہ خاصین شاعری سے مملو تھی یہ لیجئے شائبہ ضا
 بھی مستند نرم سخن پر رونق افروز ہوتے ہیں۔ شائقین متوجہ ہوں قادر الکلامی
 کے جوہر دیکھیں۔ لطف زبان کیسا اتھرا علیٰ مضامین بھی ملاحظہ ہوں۔ سبحان اللہ
 غزل بہمد وجہ اعلیٰ شاعری کا نمونہ ہے۔ مشاعرہ صدائے تھیں و آفریں گوج گیاہی
 اب مشاعرہ قریب ختم ہے۔ محفل جناب ساعر صاحب میر مشاعرہ کی غزل سننے کی آرزو
 ہے۔ ساعر صاحب کے علم و فضل کے حالات سے دنیا کے ادب واقف ہے۔ آپ علوم
 مشرقیہ کے فاضل ہوئے کے علاوہ ایک بلند پایہ شاعر بھی ہیں۔ کلام و قوت پسند
 اور اہل علم ہی کے مذاق کا ہوتا ہے۔ تصوف کے اعلیٰ مضامین جس خوبی سے آپ نے
 غزل میں ادا فرمائے ہیں وہ ملاحظہ کلام سے واضح ہوگا۔

۸۸۔ بیچے شام سے مشاعرہ شروع ہو کر صبح کے چار بجے ختم ہوا۔ حاضرین نہایت
 سکون کیساتھ آخر وقت تک جے رہے اور درمیان سے آٹھننے کا خیال تک نہ رہا
 ورنہ عام طور پر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ آخر حصہ شب میں شاعروں کا رنگ پھیکا
 پڑ جاتا ہے آخر تک مجمع وہ نہیں رہتا جو شروع میں ہوا کرتا ہے۔ لیکن جلال
 سابقہ تجربوں کے یہ محفل از اول تا آخر کیسا گرم رہی جو اسکی شاندار کامیابی کی
 دلیل ہے۔

ہم جناب پرتاب سنگھ صاحب بہادر شمشین جج کے بہت شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انہوں نے

اس موقع پر پورے ذوق علمی اور انہماک کیساتھ شرکت فرما کر مشاعرہ کو زینت بخشی
انکے علاوہ دیگر اصحاب ذوق کی قدردانی کا بھی ہم شکریہ ادا کرتے ہیں۔ بالخصوص
جناب رکن الدولہ شمشیر جنگ نواب سجاد علی خان صاحب جناب نواب اعجاز علی خان صاحب
و جناب حافظ عبدالحی صاحب رئیس پور قاضی کا جنکی اعانت و ہمدردی نے اس
نہم ادب کو کامیاب بنایا۔

آخر میں ہم جناب سیدل صاحب سکریٹری نہم مشاعرہ کی خدمت میں مبارکباد پیش
کرتے ہیں کہ انکی کوشش مشاعرہ کے کامیاب بنانے میں بار آور ہوئی جسکے لئے
میں جناب کمیٹی مشاعرہ ہدیہ تشکر و اتقان پیش کرتا ہوں۔
سید نثار حیدر زیدی قیصر

مکرر

افسوس ہے کہ سہو جناب لالہ دہوم سنگھ صاحب نے غلط منظر نگری کی غزل کے
متعلق تنقید کرنا رہ گیا۔ اگرچہ اس رسالہ کی ترتیب میں اس کا انتظام رکھا گیا ہے
کہ کسی شاعر کے گیارہ سے زائد اشعار شائع نہ کئے جائیں لیکن صاحب موصوف
کی دو غزلیات جنہیں گیارہ گیارہ اشعار ہیں شائع کی گئی ہیں ہم حیران تھے کہ انخاب
کیونکر کریں۔ ہر شعر و سطر پر فوقیت رکھتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ انتخاب کرنیوالی
ایسے نازک کام میں بڑی ذمہ داری ہے۔ بالآخر اسکا حل یہی سمجھیں کہ یا کچھ اشعار

بجسہ ہیہ ناظرین کردئے جاویں۔ اور انتخاب کا فیصلہ سخن فہم اصحاب پر موقوف رکھا جائے۔

جناب لالہ دہوم سنگھ صاحب کی مشہور و معرکہ آرا (رج) سے مملو نظم ہم یہاں ضرور اہل ذوق کے تفتن طبع کیلئے شائع کرتے۔ لیکن چونکہ نظم طرح میں نہیں تھی اسلئے مجبوری ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ جناب لالہ دہوم سنگھ صاحب کو بعد اگلے رسالہ کی شکل میں معدہ نوٹ شائع فرما کر ذوق ادب پر احسان فرما دینگے (رج) کے رنگ میں اپنے اپنی غزلیات میں سے ایک غزل میں دو شعر فرمائے ہیں جن کو پڑھ کر سخن فہم اصحاب بہت محظوظ ہوں گے۔ (رقبصر)

نوٹ منجانب سرگرمی { میں جناب قیسر کی اعلیٰ انشاء پر دلی دلفریبی

آپ کے مقدمہ کا شکریہ گزارا اور آپ کے اشفاق و عنایات کا ممنون ہوا۔ مسائل واقعی بزم مشاعرہ ہر پہلے سال کی نسبت اعلیٰ پایا نہ پر ہوئی، قارئین پر پوشیدہ نہ رہے کہ اس رونق و عمدگی کا بیشتر باعث خود جناب قیسر کی توجہ و امداد تھی۔

قریب قریب تمام برگزیدہ دوسرا ضلع و میر و نجات جو اس شب مظفرنگر میں قیام پذیر تھے۔ رونق افزائے بزم تھے۔ راجہ صاحب جگا دہری، خان بہادر سید مظفر علی خان صاحب۔ رائے بہادر لالہ جگدیش پر ساد صاحب ایم۔ ایل۔ سی۔

سردار محمد اکرم خان صاحب - راؤ عبد الحمید خان صاحب - لالہ آند سروب صاحب سید
 حسن علی خان صاحب دلالہ ہریراج سروب صاحب ایم۔ ایل۔ ایل بی و دیگر
 روسا و اکثر حکام ضلع و مشیر و کلاسنے علاوہ معززین ضلع کے شرکت بزم فرما
 کارکنان کی حوصلہ افزائی فرمائی تھی۔

جناب سحر دہلوی نے جو سر بیانہ ادا فرمائی اس کامیں تہ دل سے مشکور ہو
 بندہ کیلاش نرائن گول - مورخہ ۱۹ مئی ۱۹۲۲ء

قیمت جناب سید نثار حسین صاحب زیدی ڈپٹی کلکٹر مظفرنگر

وہ جو راز نہ ماتھے میں ضبط آ رہا تھا
 ہر ذرہ معرفت کا دفتر بنا ہوا تھا
 جس کو اداسے دیکھا بخود بنا دیا تھا
 دھوکہ نگاہ کا تھا یا کوئی شعبہ تھا
 وہ میرے آئینہ تھے میں نکا آئینہ تھا
 تفریق رنگت بومیں انساں جھٹکتا تھا
 فرقت کی داستانیں دشمن سے کہہ رہا تھا
 نقش وجود اپنا پانی کا بیلہ تھا

اچھا یہ میرا نکا باہم مقابلہ تھا
 حسن ازل کا نقشہ آنکھوں میں کھینچ رہا تھا
 ان ساخروں میں کوئی کیا جانے کیا بھرا
 مفہوم دہرفانی ہم آج تک نہ سمجھ
 تھیں حالتیں کوئی اک دوسرے پر روشن
 دنیا میں سب ایک نیرنگیاں ہیں ورنہ
 اللہ سے افسرانی حسرت نصیب دل کی
 بحر فانی میں لیا ڈوبا کہ پھر نہ ابھرا

اس پردہ بقا میں راز غم فنا تھا	لے ناشناس سہجی اسکی کچھ خبر تھی
گریاں اگر تھی شمع پر واندھ لے ہوا تھا	بزم جہاں میں لے دل دیکھانہ خوش کسی کو
ہے نذرہ دستوں کی جو کچھ بڑا بھلا تھا	فلک سخن ہے گر چہ عرصہ سے بند قیصر

جو ہر۔ جناب سید جراحیدر صاحب خلف جناب سید شاجید رضا زیدی

نا آشنا تھا سب جو تیرا آشنا تھا	دنیا کے مخصوص کیا سکھ واسطہ تھا
ہر زخم دل سے پیدا اک شور مچا تھا	ناو میں اسکے کوئی کیا جانے کیا مزا تھا
تیور چڑھے ہوئے تھے خنجر تار ہوا تھا	کس کس ادا سے ظالم قتل میں آ رہا تھا
اچھا ہوا جزا ہر غصہ کو پی گیا تھا	کل میکہ میں سکی زندہ سو خوب ہوتی
وہ جلوہ حسن کا تھا یہ سحر عیش کا تھا	اشد سے شوق تیریں جاں کو کھنکھائی
ہر ہر قدم پہ ظالم پھر پھر کے دیکھتا تھا	سایہ سے بھی وہ اپنے تھا بدگماں یہاں تک
اک میں کہ جواز لے سے دلداد دفا تھا	اک تم کہ ابتدا سے آمادہ جفا تھے
کیا کوئی فتنہ زیر دامن چھپا ہوا تھا	چلتے ہو کس لئے تم دامن جھٹک جھٹک
بر باد تھا وہ دانہ خرمن سے جو بٹا تھا	معدوم تھا وہ قطرہ دریا سے جواگ تھا
آنکھوں پہ نیچو دی کا پردہ بڑا ہوا تھا	دنیا میں ہنسنے دیکر اچھا بُرا نہ جانا
وہ کاش پوچھ لیتے کیا تیرا دعا تھا	تسکین دل کی خاطر کافی تھا یہ بھی جو ہر

نوٹ:- غزلیات بالا صفحہ ۱۱ و ۱۲ کو کارآمد کرنے کے لئے درج کی گئی ہیں (بیدل)

مصراع

اے ہوں نے کیوں کی گرنالہ نارسا تھا

افضل - جناب شتی محمد افضل خان صاحب تلمیذ حضرت بیابان علی

جس وردی بودا تھی وہ درودا داتا تھا
جو اٹھ کے پھر نہ بیٹھا وہ دل کا آبہ تھا
ما آشنا تھا سب سے جو تجھے سنا تھا
وہ بندہ رہا تھا میں بندہ تھا تھا
خیر کا تیرے مثال کب اتنا حوصلہ تھا
یہ چھانے لیتے ہی کیا تیرا دعا تھا
تو ہم جگہ سلا اقاتل سے کہہ رہا تھا
اندازِ طرہ پائی سب سے ترا جدا تھا
اے تیرے انداز میں ما تم نہایا تھا

نبور چارہ گر تھے شکل کا سامنا تھا
جو بیٹھ کر نہ اٹھا وہ تیرا نقش پا تھا
انہوں کوئی شکر کیا تو نے پڑھ دیا تھا
واعظ کا دور اپنا تیرا سب جدا تھا
یہ اور میرے خوراکہ دان کا دانہ پھر تا
اس ماموشی کے صدقہ قربان اس دایر
اک ہاتھ اور بھی پاں راز کا اسے صدقہ
طرز و فاشا اس کے سب سے الگ تھا انہا
در مان و پاسن سب سے جدا تھا

ہر شے کی بے ثباتی افضل یہ کہہ رہی تھی دنیا کا کارخانہ پانی کا بابلہ تھا

اخگر جناب منشی آل محمد صاحب کبر آبادی ریلوے اسٹیشن غازی آباد

صیا دیج بتانا اس وقت جی میں کیا تھا	جب ہاتھ میں پھری تھی اور مجھ کو کھینچتا
طاقت تھی ایک جبکہ اس دم بھی اسرا تھا	جب تھی بھنور میں کشتی چکر میں ناخدا تھا
موت اور بھری جوانی مجبور ہو گیا تھا	کیا بولتے ہو کیوں میں بالک کو کہتا تھا
چشم زدن میں بدلی کس طرح اس کی دنیا	بیا غم ابھی تو کروٹ بدل رہا تھا
سجھے غلط جو سمجھے انکے ستم کا شکوہ	نکلی جو آہ منہ سے فطرت کا اقتضا تھا
راہ طلب میں کیونکر میں نیک بد سمجھتا	آنکھوں کے سامنے تو پردہ پڑا ہوا تھا
عصبت سے دُختِ رز کی کیا کیا کھلتے ہیں	جینک دسترس تھا ہر شخص پار ما تھا
آنکھیں کہاں لانا کوئی یہ دیکھنے کو	روتی تھی شمع محفل پر دانہ جل رہا تھا
رودادِ قدیم کو محو ہو گئی ہے	پھر بھی ہے یاد آنا موسم بہار کا تھا
تھی رات ایک لیکن کیفیتیں جدا تھیں	وہ محو خواب راحت یاں دم نکل رہا تھا
اظہار ہو سکا کب شعر و سخن میں احگر	دل میں رہا وہ میرے جو دل کا دعا تھا

نرم۔ جناب مرزا عاشق حسین صاحب آفندی اکبر آبادی

موسیٰ کو منہ دکھایا۔ موسیٰ میں لیا کیا تھا : سب ہی سے پردہ کرتا پردی میں گرچھا تھا

قسمت پہ آئینہ کی کیا نرسک آ رہا تھا اکامیوں کے قرباں محرومیوں کے صدقے لے چرخ اور بھی فی اللہ کے تھے بندے	کیا جانے کس نفرت سے وہ انکو نکھتا تھا جو عمر بھر نہ نکلا وہ میرا مدعا تھا ظلم و ستم اٹھانے اک میں ہی رہ گیا تھا
--	---

برق - جناب محمد علی حسین خان صاحب بیس و میوہیل مکشرفشاہجہانپور

ہو راز ما تھا کوئی، میں ضبط آ رہا تھا لے خجود ہی کیا تھا پہلو جو پڑیا تھا راگم سے لب سے زندہ کیا یہ کیا تھا ہر روز حشر مجھ کو وعدہ پڑا تھا عشق تیری صورت ہر جا جدا جاتا تھا نذر بات دل نے کیا کیا نیرنگیاں کھائیں سچیم خونفشاں سے بیکار بدگماں ہو سچیر دل جگر کو کرنا تھا محو حیرت چپ کیوں نہ ہوتے نقش و نگار ہستی ہر اثبوت و حشر اک جامہ کیوں دیتا یری لحد پر اگر لے برق اُس کا کہنا	ہمت نے بات رکھ لی گو معرکہ بڑا تھا جائے تھے میرے دلکے یا حسن دلربا تھا بولے کہ تھا وہ جادو یہ ایک معجزا تھا دہو کا میں کیسے کھاتا دہو کا کھلا ہوا تھا پہلو میں شکل دل تھا آنکھ میں لڑیا تھا وہ مجھ کو ڈھونڈتا تھا میں جب کو ڈھونڈتا تھا تصویر میں تھاری میں رنگ بھڑپا تھا ہاں پھر اُسی ادا سے اکبار دیکھتا تھا رنگت بدلنے والا رنگت بدل گیا تھا نکلا ہوا اگر یہاں دامن چھٹا ہوا تھا اے میرے مرنے والے کیا تیرا مدعا تھا
---	---

بیدل - جناب پنڈت کی لاش نرائن صاحب کل سکرٹری ہرم سچ

میں سے کیا لگ تھا اوہ مجھے کتنا تھا
ہر تیش جھکو رنگ نیرنگی بقا تھا
در بند تھا قفس کا - فریاد کا تو دا تھا
بندہ نواز پیچھے پیرا سنا ذکر کیا تھا
آسا نیوں کا ڈیٹا منکھل کھسا سنا تھا
دیوانیوں سے ایسا آباد ہو گیا تھا
اک ہیہ تصور دل تھا اک تیرہ خدا تھا
آہوں بے کیوں کمی کی، گر نالہ نارسا تھا
ارمان تڑپ تڑپ کر خاموش ہو گیا تھا
یعنی جنازہ تیرے مجنوں کا جا رہا تھا
اب کیا بناؤں بیدل نائے میں کیا لکھا تھا

ہر دے تن احد کا غم سنار ہا تھا
پیرا لاش وفا کا صوبہ از گھل گیا تھا
مانا اسیر تھے ہم، منہ کس سے سی دیا تھا
اقوار و جل سے گرا نکاد مدعا تھا
کچھ ابتدائے الفت کی انتہا نہ پوچھو
ارمان اور سرت دل میں کہاں تھیرے
ممنون ہوں کہ ظالم تو نے ہم کیا ہے
معذوری اسیری، اسکا سبب بناو
تسکین دل تھی اپنی، اک مرگ کا نمونہ
دشت الجھ رہی تھی اک چادرین میں
آیا نہ تھا جو قاصد اکس تو بندھی تھی

تسکین - جناب محمد حسین صاحب بلنڈ شہری

اب اسکا پوچھو کیا کر کے بھی ہو گیا تھا

پامال آؤ نہ تھا یا اور آشنا تھا

<p>ابھی وی خدا ہے جب بھی وی خدا تھا راز غلمسہ سہتی سمجھا تو مر پکا تھا میرا وجود گویا اک بزم نار دا تھا مجھے قضا تھی برہم میں جان خدا تھا بندہ کی تھی خدائی کیا بندہ خدا تھا یہ وہ دیا تھا کہ میں جو رات بھر جلا تھا</p>	<p>اسے ناشناس سہتی کیا جھکو ہو گیا تھا تفسیر ہر دو عالم اک مردہ قضا تھا کھلتے ہی آنکھ لاکھوں پابندیاں لگا دیں اک لمحہ زندگی کا گذر ضرور لیکن رہن نیا زمندی ہم ہیں کہ اچانک ہیں مرنے پہ کچھ حقیقت داغ جگر کی عمیق</p>
---	---

تمنا۔ جناب محمد یونس صاحب بوڑھا نوی

<p>ساری خرابیاں تھیں جب بخت نارسا تھا سارے چین میں تکیہ اک شاخ پر کیا تھا اک وہ خنکو ساقی بھر بھر پلا رہا تھا بے آسرا دل پہ چپریں لکڑا سہا تھا سہو کیا تھا بھیر پر وہ کس کا نقش پا تھا کس کو مری خبر تھی تھک کر مریا تھا</p>	<p>مجبور رہتا تھی، معذور رہتا تھا صیاد کی نظر میں وہ بھی کھٹک رہا تھا اک ہم کہ میکے کے در سے لگے کھڑے تھے ناکامی تھی وہ آغز پر نگاہ لائی اس بزدلی کے صدمے اتنی خبر نہیں تھی چشم کرم نے تیرا شہور کہہ دیا ہے</p>
---	--

ہم نے یہاں اسے تمنا صدمات زندگی کے

ہم درد آشنائے دل درد آشتیا تھا

ثاقب - خدائے سخن جناب مرزا ذاکر حسین صاحب لکھنوی

اب آپ ہی بتائیں اچھا تھا یا بُرا تھا
کس کو پکارتے وہ مٹی کا نام کیا تھا
ہر شب نئی زمیں تھی ہر دن نلکتا تھا
جس حال کو میں سمجھا۔ اچھا۔ وہی بُرا تھا
مر نیکی بعد جو تھا وہ مجھ کو پوچھتا تھا
نالوں کی کیا خط تھی جب بند راستہ تھا
اسکو بچائیں کیونکر جلنے کو جو بنا تھا
غنجور نے کیا کہا تھا، بیل نے کیا سنا تھا
پر دے اٹھے ہوئے تھے عالم کا سامنا تھا
مجھ کو وہی بتایا جسکو میں جانتا تھا
وہ مٹھلیں کہ تمہیں ثاقب غزل سر تھا

دل اپنے رنج و غم سے جاں پہاں تھا
قبروں پہ آکے پڑے حیرت سے اہل لفت
اک طرح کی مصیبت ہوتی تو جھیل لیتے
تڑپوں تو راز کھولوں سنبھلوں تو عشق ناخو
پوچھنا نہ زندگی میں یوں تو کسی نے اگر
شب کو مری صدائیں مجھ تک پہنچ گئیں
شمعوں نے ہوئے روشن، اولکھ لیا دیں
اندھری راز داری اب تک کھلا نہ ہم پر
محشر کی بے جاابی کی کوئی انتہا ہے
افسوس ہے کہ عمر نانی نے ختم ہو کر
دھند بھنگی بعد میرے مجھ کو چراغ لیکر

چچا - جناب منشی محمد قاسم علی صاحب جو نیور مئی

مجنوں میں کیوں نہ بتا لیلیٰ کا سامنا تھا

وحشت کا پیش خیمہ زلفوں کا دکھنا تھا

خال غدار جا ہاں شہسوار بھی پڑیا تھا
چوٹے جو غش سے مٹتی، دیکھا بسد تھیر
بعد فنا بھی ہو چکا غیر و کوفین مجھ سے
لے برق تیرا ہوتا میں کیوں ہین منت
حشر میں بر جت چھایا تھا عاصیوں پر
وہ خواب شام غربت، وہ ناگنو کا ڈسنا
تا شیر سوز غم نے چھو نکا جو آشیانہ
ہیں شاد کام دشمن نہیں کرم سے تیرے

کیا چاندنی کی صورت لالہ کھلا ہوا تھا
سے دلیں وہ خودی تھی نے طور پر زرافی
ان ہڈیوں کو کھاکر محو و عاتما تھا
نفل امید اپنا کسدن ہر بھرا تھا
دامن سنبھالے اپنا زباں لگ کھڑا تھا
قیدی دام گیسو آفتابیں مبتلا تھا
یجا کے میری ہڈی نامہ بہت ہما تھا
مشق جفا کی خاطر وہ بیوفا جفا تھا

حافظ صاحب قضا خلیل الدین حسن صاحب رئیس آنریری مجسٹریٹ سیاحت

ہم جناب حافظ صاحب کی عطیہ غزل مع اس مختصر خط کے جو غزل کی بات
موصول ہوا شائع کرتے ہیں، حافظ صاحب کی یہ غزل حسن
پایہ کی ہے اور جن جذبات اور کیفیات کا یہ سرچشمہ ہے اس کا
اندازہ اہل ذوق خود فرمالینگے۔ لیکن حافظ کا خط خود ادب
اور دو کا بہترین نمونہ ہے اور جو خط اور لطف اس کے مطالعہ سے
حاصل ہوتا ہے اس سے ہم شائقین سخن کو محروم کرنا پسند نہیں کرتے۔

لہذا اسکو عینہ بطور تمہید غزاں یہاں درج کرتے ہیں (قصیر)

پسلی بھیت - ۲۱ اپریل ۱۹۲۵ء

والا جانب - آداب - کل اتوار تھا لیٹر بکس کھل چکا تھا کہ والا آنا ملا یہ سمجھا کہ اسوقت جواب ملتی رکھا کہ اگر زندہ رہوں گا تو صبح لکھوں گا آج صبح سے عیادتوں میں پھرتا رہا - ایچے دن کے اب مکان پر واپس آکر کھانا کھایا - ساتھ ہی جواب کا خیال آیا -

پسلی بھیت کی حالت بوجہ شدت طاعون و کثرت اموات ناگفتہ بہ رہی ہے جو اس بیان میں ہیں -

آپ عزل مانگتے ہیں ہمیں اپنی غیر حاضری ہی پر سخت نادم ہوں - کیا اچھا موقع اور کتنا خوب حیلہ حاضری کا اور آپ سے ملنے کا تھا - اگر اپنی بد قسمتی پر افسوس ہے -

سوچا کہ آپ تو دقت بھی شاعر کا نزل چکا مگر امتثال امر بھی ضروری ہے ناچار ارادہ ہے کہ دو سہ روز پر کچھ اشعار اگر اسوقت لکھ سکوں گا لکھوں گا اتنا یاد ہے کہ سکرٹری صاحب مشاعرہ نے ایک ہی طرح پر لکھنے کو لکھنا تھا - ناگہب تحصیلدار صاحب کے والد صاحب روٹ اور ہیں آج عزت حضرت فرمائی یہاں سے معلوم ہوتا ہے - لیجئے کہ اشعار پورے ہوتے ہوتے معلوم

ہوتے ہیں، لہذا عرفیہ تمام کر کے انھیں شروع کرتا ہوں، اور یہ خوب جانتا ہوں
 کہ پرانی دج کا کلام، موجودہ آیت ہوا میں جس میں یہ لکھا ہے۔ (قسوس)
 کہ مجھ سے پرانی دج چھوڑی نہیں جاتی۔ میں تو کبیر کا فقیر ہوں، والسلام
 (نیا زمند خلیل لدین حسن)

اس درستہ اک جنازہ کیا دھوم مٹا تھا
 خلوت سرا سے ساری میں ایک آئینہ تھا
 پرستش کیو نہ کیا اک میں ہی رہ گیا تھا
 دونوں میں جھن کے یکساں ہم نہ ہی لینگے
 میری شبہ صہیت، کام آئے ہاتھ و دلوں
 ہر درد کا مداوا، حق نے کیا ہے پیدا
 پردے میں تیرے بھٹھا، کیا جائے کون ہوگا
 نالہ جو تھک ہا تھا، آہیں کہ بھڑکی تھیں
 رو قیہ کا تھا فدائی۔ جی میں یہ سامانی
 سب چھکو تک رہے تھے۔ چہرہ کو دیکھتے تھے
 اس سے یہ تو گیارہ شعر ہو گئے زیادہ کی تو اجازت ہی نہیں۔ منقطع تو باقی ہی
 رہ گیا لیجئے معمولی منقطع بھی جائز ہے۔

یعنی تہذیب الفت، دو طہا بنا ہوا تھا
 آگے خدا ہی جانے اس آئینے میں کیا تھا
 میرے ہی واسطے کیا عشر کا دن بنا تھا
 اک سنگی سقاں اک شوریدہ سکا کا تھا
 اک سر کو پٹیا تھا، اک جانب دعا تھا
 جو درد تھا ہمارا۔ وہ درد لا دوا تھا
 آسمان ایترا پردہ تو خوش تھا تھا
 نالہ جو نارسا تھا، آہوں کو کیا ہوا تھا
 میں کیوں طواف کرتا کیا سرمہ بھرا تھا
 کاش اس کو دیکھ لیتے میں جس کو بگھٹا تھا

ساحر کی مہربانی قیصر کی میزبانی | اُن بدحواس بوڑھا حافظ غزل سرا تھا
 آخرو ہی ہوا، غزل خود مجھی کہ الیندا و ریب کو ناپسند ہو تو حق انکی
 جانب ہی کیجئے کہ یہ ورق الگ کر کے چاک کر دیجئے۔ ررنہ مجھ کو ایک نقل اسکی
 بھجوا دیجئے۔ اصل مسودہ ہی ہے۔ (خلیل الدین حسن)

سرخوش۔ جناب مولوی بنے خاں صاحب ہیڈ مولوی گوٹنٹ ہائی اسکول منفقہ

مانا کہ لے بہن کعبہ صنم کہ اکھٹا ہر آن برق سینا تھی جلوہ بزدل پر تاثیر اس نگہ کی سرخوش سے کوئی لہجے	لیکن بتا صنم کہ پردہ میں تیرے کیا تھا رخسار اس صنم کا اک طور حق مٹا تھا ہر وارا کی قیامت ہر تیرے خطا تھا
---	--

ساحر۔ جناب پیٹریٹ امر ناتھ صاحب پن دہلوی ریٹائرڈ تحصیلدار

عالم میں بہت شہید بنا ہوا تھا جسم نشان سبھی نورِ قدیم بنا تھا شاہِ علیم ہو کہ بزمِ ازل میں آیا واحد ہوا کشتی ذات، صفات بنکر تھا علم ذات شاہد تا ایں محیط و روشن	یہ طرفہ ماجرا تھا سیرِ گیب ماسوا تھا لاجنب و لا تغیر ایک جلوہ بقا تھا جو بے ہمہ ہمہ تھا، اب باہمہ ہوا تھا وہ جلوہ تھا سکوں کا یہ اضطراب کا تھا علم صفات نقشِ نیرنگی و فنا تھا
---	---

حسین علیہ السلام کی تالیف بن گیا تھا پیدائش و فنا میں جلوہ حیات کا تھا شاہد کا حسن کیسا جلوے میں آگیا	حادث ہوا جو اگر حسن قدم کا جلوہ اس سلسلہ تھا قائم پیدائش و فنا کا یہ جو کہ مانتے ہیں ہم سب حیات اپنی ہم کو انانیت نے دیکھا ہے غیر اس سے قدرت کا اک کرشمہ کوئین کا ہے جلوہ منزل گاہ یقین تھا ساحر وہ حسن کیسا
---	---

اس غزل میں اہل تصوف نے جو مدارج نزول تسلیم کئے ہیں بیان ہو
ہیں۔ شاہد عین علم۔ علیم۔ بے ہمہ و باہمہ۔ ذات و صفات۔ سکون و اضطراب
علم ذات و علم صفات۔ حسن قدم و جلوہ حدوث۔ سلسلہ پیدائش و فنا۔ انکا
مدار حیات پر۔ عالم میں شاہد مطلق کا ہست مطلق ہونا۔ اور توحید خالص۔
غیریت کا موجب انانیت ہے۔ قدرت کا کرشمہ۔ جلوہ کوئین۔ وجود لاؤیزی
موجب ہے۔ یقین کی بزرگی اور اسکی تکمیل کا وسیلہ۔ دکھائے گئے ہیں

شوخ جناب اکڑ سید سخاوت علیہ صاحب جعفری اکبر آبادی جانشین
جناب رئیس مرحوم

اُس سے ہی لو لگی تھی اسکا ہی اسرا تھا	کون اور تھا شرب غم بندہ تھا یا خدا
---------------------------------------	------------------------------------

<p> دل پہنے دل ہی دل میں کچھ افسس کہہ پاتا تھا دل نذر کر کے میں نے تو رہا تھا ہے دیکھے دنیا کو کیونکر آئے انداز میں فانی خوش قسمتی سے انہی میری بری تھی قسمت حسرت بھری نظر بھی اک تر جان دل تھی مرنا مریغ غم کا اور ایسی بے بی میں مرنا کیا میرے ہمدرد کو ہوا تو اتنا مجھے خطا ہوئی ہے مجھ کو معاف کرنا اس شان میں تریاں نشان سے وہ آ شکے کے پہنچا رہا ہے سے بھوٹے </p>	<p> اور وہ سمجھ رہے تھے جو میرا دعا تھا صدقے میں اس نگہ کے اتنا ہی دیکھنا تھا تم دانا اگر تھے پھر کون بے وفا تھا ورنہ وہ کب بھلے تھے ایسا میں کب بڑا تھا لب تھے خوش لیکن مطلب مرا دوا تھا تم خود دوا تھے جسکی وہ درد لادوا تھا چپ ہو گئے وہ کہہ کر یہ شخص با وفا تھا تم میری جان بکلیے میں جان بھٹا تھا رکھا قدم زمین پر اور پس نقش پا تھا فرمایا جواہر اسے شوخ وہ بجا تھا </p>
--	--

شوق - جناب فقیر اللہ صاحب میر کھٹی

<p> لے برق حسن تیرا ادنیٰ یہ تعبہ تھا خود رنگی نے ہمو دیا ہے کھو یا تھا جلتاں ملے ہوئے تھے الفت میں ہی مرا تھا تیری تلاش مجھ کو لے آئی میرے دل تک </p>	<p> موم لپڑے تھے عشرت میں اور طویر پاتا تھا اسکی تلاش کیسی اپنا کسے پتا تھا وہ مجھ کو بوڑھے تھے میں کوڑھ بڑا تھا دیر و حرم میں تجھ کو بیجا بوڑھا تھا </p>
---	--

بہل کے دلی سہرت کن سختیوں سے ملی
منصور اور اناتق، پھر دار کی سہرا بھی
معشوق میہاں ہوا شت کا غیر ممکن
ٹھکانہ میری تربت، اتر کے چلنے والے
کیا کیا اسکوتو نادیا کے میکہ میں
انے جذبہ تصور اللہ سے تیری قدرت
اسے شوق میری اسکی بکریاں پوچھو

خجوتھا کند اسکا اور ہاتھ کا پٹا تھا
قصہ وہ ادب ہی تھا کچھ اور باجر تھا
سامان یہ مہیا قسمت نے کر دیا تھا
تیری ہی طرح میں بھی، اک بندہ خدا تھا
جو بادہ ازل سے سرشار ہو چکا تھا
قرب ہم کا باعث، کو سو کل فاصلہ تھا
یہ جان لو۔ دُوی کا پردہ اٹھا ہوا تھا

شاطر جناب پچوال صاحب شرمشاہجہاں پوری معلم نازل سکول مظفرنگر

بیٹھے وہ تنہا ہے تھے میں غم سے رو رہا تھا
گردن تھی زینچہ اور ب پہ مرجھا تھا
فرقت میں جوش و شست اتنا بڑا ہوا تھا
ہمکو تیری طلب تھی پوجا کئے تجھی کو
مرتے تھے کس خوشی سے الفت میں مرنے والے
وہ لب پہ نبض سا قد پھر بھی کھلی تھیں آنکھیں

بجلی چمک ہی تھی پانی برس رہا تھا
یہ میرے دلی تہمت یہ میرا حوصلہ تھا
میری نظر میں میرا ایک بارغ دکشا تھا
پر دے نیل ن تہوں کے تو ہی چھپا ہوا تھا
مرنے میں زندگی تھی جینے میں کیا غم تھا
آنکھ کے شادیاں بھی کچھ آسرا تھا

ششم جناب سید شمیم احمد صاحب ساکن قصبہ نہپور ضلع بجنور

مشق ستم کا تودہ دلو بنارکھا تھا کعبہ یارن بتوں کا پہلا سے تھا تسلط بوسہ کی کتب سبھی یاں دلمین تہ پرور یاں دست آرزو تھا گناہوں پہ مائل اسنے تو تیر مارے دلپر شمیم لیکن	نالہ نہ تھا ہمارا، اک ناوک قضا تھا زائد بتوں سے راضی شاید تیرا خدا تھا کچھ اور آرزو تھی کچھ اور مدعا تھا واں نیند کا تقاضہ آنکھوں میں نہ تھا آخر رہا وہ ہو کر قسمت کا جو لکھا تھا
---	---

عیال جناب مولوی سید ضیاء الاسلام صاحب بی لے ایل ایل بی قیل ایکورٹ میرٹھ

باطن تو ایک ہی تھا ظاہر جدا جدا تھا فرقت کی داستانیں نیا کہہ رہا تھا کیا جانے پھر ہوا کیا اتنی تو بس خبر ہے کنج نفس سے چپکرواپس نہ آسکا پھر وہ بکسی وہ کوشش وہ سختیاں وہ بندش مظلوم شام غربت کب تیری جان نکلی	تھا حسن اہل آیت عشق اسکا ترجمہ تھا آنسو نہ تھا بلک پر جام جہاں نا تھا آنکھیں ہلاٹھی تھیں پردہ والٹھا تھا یارب وہ کیا گھڑی تھی گلشن سے چلا تھا سر کوئی بھڑوتا تھا اور بند پورا تھا گردوں پہ نجم آخر جیوت ڈوتا تھا
--	---

وہ عہد وقتِ رخصت اب شرعے بنا ہو
صیاد قید اب کیا دم تو جھبی نہ نکلا
میل و قیام دینا مجبور تھا عیاں دل
میں خیر دم بخود تھا تم نے بھی کچھ کہا تھا
آنکھوں سے دیکھتا تھا او گھر لڑ رہا تھا
انکی خوشی تھی ورنہ جینے میں کیا دھڑا تھا

فدا۔ جناب سید عبدالوحید صاحب ساکن گلا وٹھی ضلع بلند شہر

آوارہ فنا کا خلوت میں کیا پتہ تھا
کھلتے ہی آنکھ ازل میں دلدادہ فنا تھا
جلوؤں کا اپنے دل بھی خود آئینہ نہا تھا
دو ہستیاں پہی تھیں دنیا کی بندگی میں
اتنے جناب میں بھی دلکش رہیں ادائیں
اسکونہ پڑھ سکیں یہ تقدیر بلبلوں کی
اٹھی جو میکہ میں اک مویج بے جابی
آنکھوں سے چھپ کے آیا پردہ میں خود کی
غینچوں کا بھید تو ہی باد صبا بتائے
اب اس سے اور بڑھ کر کیا ہوتی پردہ دار
صورت بدل گئی ہے شوق فنا میں ورنہ
دل مجھ سے پہلے آئے جلو میں کھو گیا تھا
نفس نمود میرا کتنا گریز پا تھا
طوطی میرے چمن کا کعبہ میں بولتا تھا
میرا نشان سیدہ یا انکا نقش پا تھا
پردہ میں پردہ والا بے پردہ بولتا تھا
پھولوں کی پتیوں پر سب کچھ لکھا ہوا تھا
ہر ذرہ تعین مست سے ادا تھا
میرا خمار دل بھی کس درجہ پارسا تھا
انکا لب مسم کیا تجھ سے کہہ رہا تھا
آنکھوں کا میرے دل پر پردہ پڑا ہوا تھا
اب بھی وہی فدا ہے جب بھی ہی فدا تھا

کیفت - جناب حکیم قلمش احمد صاحب قدوسی ڈیرہ بون

<p>ترکستم کہ یکا جمع پرستم نیا تھا حسرت تیسویں میں لکھ دیکھتا تھا گو یا غلط ہمارا اندازہ جفا تھا اسے دل جیت ہنسنے نام کی سرخ کیا تھا بستی کو دوتے کو تنکے کا آسرا تھا اسکی زالتوں کا کچھ دل پہ بار سا تھا گو تھا کیسے اس میں آنسو دل مرا تھا کچھ بات بنگی بوی وہ خود ہی رہتا تھا وہ ٹھکود دیکھتے تھے میں ناگوار تھا بیگم رہا میں زندہ ہر شے تھا تھا</p>	<p>میں تو کج تھا اور درو آشتا تھا محنت میں جس دم ہر غم پہل دیتا تھا ہنگام شکوہ پر ہم وہ شوخ تھا تھا اس غیر آشنا سے اٹھ کر چلی کرکے غوطہ میں دل کی موت تھی یا تیزی مٹنے میں کو غریب دنا رسا تھا یا مایوس ہر اسکی کیوں چشم غم نہوتا نا کامیاں تو ہوتیں راہ طلبی کی گنا بہر عیادت آنا نکا تھا اک تماشہ اسے کیفت زندگیاں کا تھیم کچھ نہ تھا</p>
--	--

گل - جناب سید آل محمد صاحب نقوی مشعل ناز دل سکون مظہر نگر

<p>جان مضطرب جہا تھی، دل مضطرب تھا دل ہستہ میں تھا بنگا میں لکھ دیکھتا تھا</p>	<p>فوت میں مجھ کو کس کوئی فت کا سا تھا فوت کی رات ہم دم یہ میرا مشغلہ تھا</p>
---	--

<p>طاقت گزار حق تھا کہنے کو تیرا عاشق ذرہ تھا جو زمیں کا تھا آفتاب مجھ کو فرقت کی رات کیونکر گنتی ہے کون جانے کچھ حسرت ہے اس ستم کی کچھ حسرت اس جفا کی آنا ادھر تو جانا ٹھکرا کے میری تربت آباد دل کو کیجئے برباد دل کو کیجئے لاکھ ہاتھ پاؤں پیٹے لاکھ ہنسنے کو ششدر کی</p>	<p>دل میں تھی یاد تیری لب پر خدا تھا اُس ماہر کا نقشہ حیل میں پس رہا تھا ہمدم یہ پوچھنا تھا تو مجھ سے پوچھنا تھا وہ بیٹھے دیکھتے تھے بسمل تڑپا تھا میں تجھ پہ جو مٹا تھا ہاں اسلے مٹا تھا یہ اب بھی آپکا ہے پہلے بھی آپکا تھا ہو کر باد وہ اگلے قسمت میں جو لکھا تھا</p>
---	--

نانک - جناب ناناک چند صاحب لکھنوی

<p>ہر لحظہ حال عالم سب مجھ پہ آئینہ تھا وہ چل بسا جہاں سے جو خون رو رہا تھا اُس سرزمین کے ذرے ہیں نور سیرات تک برباد کن ہو ایں دنیا میں چل ہی بھٹس تیر قضا نے اگر اُلفت کی شرم رکھ لی خاکِ گریز پلے اٹھ کر مرا بگولہ یاں ذاتِ عشق فانی وان حسن جلودا</p>	<p>پہلو میں دل نہیں تھا جاں جہاں غا تھا ہنسنا نہ تھا تھا را اک ناوک قضا تھا بے ہوش نے تمھارے سجدہ جہاں کیا تھا و لگی تباہیوں کا کچھ ذکر ہو رہا تھا پیما نہ صبر کا اب لبریز ہو چکا تھا بربادی جہاں کی تصویر کھینچتا تھا موسیٰ نہ سمجھے اتنا کس سے سقا بلہ تھا</p>
--	--

خود ہم ہی ٹوٹے پھوٹے لفظ نہیں کہہ سکتے تھے	حال دل شکستہ کب کوئی پوچھتا تھا
اک جلوہ دیکھتے ہی پابند بندگی ہے	جو دل مئے خودی سے سرشار ہو رہا تھا
تقدیر کا تھا کھلنا آنکھوں کا بند ہونا	نا کام کامیاب ویدار ہو رہا تھا
یہ ہے خلوصِ یدری نامک جو بیتِ یاران میں	ورنہ مجھے بلانا یا کس کا حوصلہ تھا

نقی - جناب سید محمد نقی حیدر صاحب متوطن بہاولپور ضلع بجنور

چاہا تھا دلنے تلو اسکا قصور کیا تھا	انصاف سے کہو تم وہ قابلِ سزا تھا
دل کیا دیا کہ غم کی پیچھے پڑیں بلائیں	میرا گیارہ آخر قسمت میں جو لکھا تھا
خط کو بغور پڑھ کر سوچا تو نئے ہوتا	کیا میری آرزو تھی کیا دل کا دعا تھا
میں آج خشک کس کو لے آہ دیکھتا ہوں	نخلِ امید میرا کل تک ہر ابھرا تھا
جب لے نقی میں پہنچا بیٹھے تھے وہ اکیلے	افسوس خامشی پر نہ کام الہجا تھا

ناصر - جناب مرزا ناصر حسین صاحب متعلم یونیورسٹی کالج لکھنؤ

روحِ روانِ عالم، عشقِ جنوں فراتھا	خود کمرِ مرض تھا، لیکن ہر درد کی ڈالتھا
لکھا تھا دل سے لیکن ہر نالہ نارسا تھا	لے دئے نامرادی، تیرا علاج کیا تھا
رودادِ شامِ فروغِ بسل وریا تھا	اک درد تھا جگر میں دردہ بھی جانگزا تھا

<p>مختصریں پوچھ مجھے اُس نے پوچھ یا رب شاخوں کے چند تیکے شبنم کے چند قطرے اب طولِ شامِ وقت کا بار کون اٹھائے کس طرح زندگی بھر دلسے دہواں اٹھتا رازِ محبتِ دلیوں پھیلنے نہ پایا دو دن چن میں رہ گیا دے گھر آیا کیا دخل تھا خوشی کا میرے دلِ خیز میں تھا جس جگہ اُس کیو نا صر دبو کے پھوڑا</p>	<p>وہ بھولنے کا عادی میں ذکر آشنا تھا ہر بھول کے ورق پر قصہ مرا لکھا تھا جب آفتاب ڈوبا - دل ختم ہو چکا تھا ہر کشتِ مدعا پر اک صاعقہ گرا تھا کہتا کسی سے کیا جب کوئی نہ پوچھتا تنکوں کا اک مکاں بھی میرے لئے سر تھا پہرے تھے سچ غم کے مسدود راستا تھا وہ جوشِ غم جو میرے دل میں بھرا تھا</p>
--	---

واحد - جناب مولوی واجد حسن صاحب مولوی ڈی لے وی ہائی اسکول مظفرنگر

<p>اس ابتدا میں نہیاں مقصود نہ تھا دامن تھا بخودی کا بہوش رہتا تھا کچھ بھی ہوا نہ ظاہر ہم کیا تھے اور یہ کیا تھا گردن کی رگ تھی عقدہ خیر گہ کشتا تھا ظاہر ہر اک ادا سے سزا نہ تھا تھا یہ نقطہ سویدا - کس درجہ خود نما تھا</p>	<p>قطرہ مرے لہو کا عنوانِ صد تھا تھا افتادگی نہ پوچھو پرے میں تھے وہ نقشے ظلمت تھی ابتدا میں ظلمت، اتہا میں کھولا ہے رازِ قاتل کی خو چاغ ازی قسمت کی تھیں لکیریں سب شکر ہیں پر ناورنگن ہزاروں، ہے ایک دل نشا</p>
---	--

بتلا رہا ہے ہم کو شامِ عدم کا رستہ تھے کشتگانِ حسرت بجا شکایتوں میں کم طاعتی نے بختناجھ کو ثوابِ واحد پہلو بتا رہے تھے لہلہ کی کروٹوں کے	بھولا ہوا سحر کا شاید کہ رہنما تھا قاتل کی ہر ادا میں متورخوں بہا تھا جو سہو ہو گیا تھا وہ سجدہ بے ریا تھا بے چنیاں کہاں تھیں ظہارِ مدعا تھا
---	---

عہدِ مہم۔ جناب پنڈت کنور گوری پرشاد صاحب اکبر آبادی

ظوفان تھا غضب کا گردابیں بھینٹا دریائے خوں رواں تھا دل میرا ڈوبتا تھا تارہ مرا چمک کر بحرِ فلک میں ڈوبا میں ڈوبکر ابھرتا۔ بحرِ فانی میں کیونکر امواجِ قصور کو برباد کر رہی تھیں بس سیلِ رگ دیکھا جوش و خروش تیرا اے لوحِ بحرِ رحمت دیکھا ترا ملاطم میرا جہاں بستی رہ رہ کے ڈوبتا تھا کنتی تھی ٹوٹی پھوٹی۔ بیدرِ ناخدا تھا چادر میں برغم کی وہ چاند چھپ گیا تھا دم تھا اگر اس یہ مجھ کو میں شایقِ فنا تھا امید کا اٹا نہ رہ رہ کے ڈوبتا تھا دل کو میرے مٹا کر کیا مجھ کو چھوڑنا تھا دل کو سسے بہا کر۔ مجھ کو بھی لیچا تھا	ظوفان تھا غضب کا گردابیں بھینٹا دریائے خوں رواں تھا دل میرا ڈوبتا تھا تارہ مرا چمک کر بحرِ فلک میں ڈوبا میں ڈوبکر ابھرتا۔ بحرِ فانی میں کیونکر امواجِ قصور کو برباد کر رہی تھیں بس سیلِ رگ دیکھا جوش و خروش تیرا اے لوحِ بحرِ رحمت دیکھا ترا ملاطم
---	--

بڑھ بڑھ کے جا تھا مارے نائن کو تنہا ہمد
ڈوبے ہوئے کے پیچھے تم کو بھی ڈوبنا تھا

مندرجہ ذیل غزلیں دیر میں پہنچیں لہذا بغیر ترتیب درج کیجاتی ہیں

بیلبلے۔ جناب پنڈت رام نرائن صاحب شرافخ آبادی
(ہندی خواں)

جسکو بھی اُس نے دیکھا بیہوش ہو گیا تھا
دشمن تھا فیل بالکل میں پاس ہو گیا تھا
گلشن میں جو ہمارا ٹوٹا سا گھوسلا تھا
اتنی مری خطا تھی میں بوسہ مانگتا تھا
میرا ہی یہ جگر تھا، میرا ہی حوصلہ تھا
چشم منتظر کا پھاٹک کھلا ہوا تھا
تھا گھوڑا مجھے، میں بھٹنے سے زور ہا تھا
برسوں ہی سنگ در پر گڑا ہوا تھا
کچھ اصلیت نہ پائی خالی دھکوسلا تھا
حسن مجاز میں بھی وہ ہی چمک ہا تھا

آنکھوں میں کیا کلور و فارم بھرا ہوا تھا
مقتل میں سب اُس نے جہان لیا تھا
اللہ سے نصیبی چرخ اسکو تاکتا تھا
وہ کاٹنے کو دوڑے اللہ سے یہ غصہ
بے خوف بزم دشمن میں آنحکس گیا میں
دم تو نکل چکا تھا عین انتظار کی شب
مخمل میں تیری شبکو وہ دشمن سیہ رو
دیدار یا نہ اسکو آخر ہوا نہ حاصل
دیکھی جو چشمِ عبرت سے ہنسنے بزم دنیا
جب میں نے چشمِ حق میں حسنِ یار دیکھا

رہنے لگا بلیلیے اُنکے گھر میں ہر دم	اچھی نکیل ڈالی، کیا خوب اسکو نا تھا
-------------------------------------	-------------------------------------

ہجر۔ جناب لالہ انبا پر شاہ صاحب مختار عدالت مظفر نگر

کچھ آپ بھی بتاتے اعدانے کیا کہا تھا	کچھ میں بھی دلی کہتا کیا میرا دعا تھا
دست جنوں کا جھکودینا میں آسرا تھا	فرقت میں زندہ رہتا کیا میرا حوصلہ تھا
میں جستجو میں تیری دنیا میں آگیا تھا	ورنہ مرا جہاں میں کب کوئی آشنا تھا
اک شب میں خندہ گل پروں پر لگی ہے	وہ آج رور رہا ہے کل تک جھنڈا تھا
اوتشد محبت کیوں تو نے جان دیدی	منزل تھی عشق کی یا میدانِ کربلا تھا
واعظ نے بحر تجھ کو بدنام کر دیا ہے	تو اب بھی پار صاف ہے، پہلے بھی پار صاف تھا

غزل معرفت

دہوم۔ جناب لالہ دہوم سنگھ صاحب رئیس عظم و آنریری منصف مظفر نگر

وحدت کا جام ساقی بھر بھرا ہوا تھا	چاہت میں سنم کی بجو دینا رہا تھا
وہ ماہر و ازل سے دلیں سارا تھا	ہمیش نظر تھا میرے وہ مجھ سے جدا تھا
محو حال جاناں جنت کی کیوسے خواہش	موروں پہ کیوں نظر تھی اگر تو پار صاف تھا

مسی بنوالا مندر دیر و حرم میں پایا
صوفی مہاتما کیا اور شیخ کیا بہمن
ڈھونڈا جی نے پایا محو حال ہو کر
گھس گھس کیوں مٹا دیا امتحان باقی
دنیا میں ہل شروت تیرے بغیر جانے
معتشوق اور عاشق میں عشق تیرے حلے
معتشوق و عاشقوں میں جلوہ نمای تیری
محو حال جاناں کسکو خبر تھی اپنی
دنیا میں دہو ہم اسکی ہر سو میں سکا جلوہ

ہر جا میں دیکھتے ہیں ہی سہارا تھا
پایا اُسی نے اسکو دل جان خود تھا
کس دل میں تو نہیں تھا کس دل تو تھا
دل تو پر کھ چکے تھے کھوٹا تھا یا کھڑا تھا
کچھ بھی نہ کرنے پائے دودن کا ماز تھا
یہ تیری ابتدا تھی وہ تیری انتہا تھا
جس نے بغور دیکھا ہر دہلیں تو لبسا تھا
آہوں نے کیوں کمی کی گزرا نہ آیا تھا
دو دنوں جہاں میں سب کو اسکا کار تھا

غزل دیگر در بیان معرفت

بسلہ غزل اول جبکہ عشق صادق میں محو ہو کر صوفی یا مہاتما
منی ہو جاتے ہیں وہ کیسے بادشاہی پاتے ہیں

دیدار شوق جاناں دلیں سہارا تھا
جبلہ عروج شاہی مجھ کو ملارہا تھا
آوج ہما کا سایہ سر پر پھراہا تھا

بے خود بحسب حقیقت بن بیٹا رہا تھا
پائی گدائے شاہی محو جمال ہو کر
گرد و گردوں تھا سر پر تاج شہی سر

<p> زنگین لباس تن پر سرخی تھی سبب ن پر گلشن میں نغمہ بلبل صحرائیں فوج خوشی پاؤں پر پے پھوپے خار آ قدم کو چومیں کیا خوشنما صدائیں برگ شجر سے تائیں سبزه لہک سلامی مرغوں جگ غلامی طاؤس قفس طوطی نغمہ سرے بلبس تنہائی چتر سالی پھل پھول بنکے مالی کیسی جھلک چمک تھی موسیٰ سو کوئی پوچھے </p>	<p> خورشید ماہ تاباں خلعت پہنار ہا تھا زیر قدم کے سبزہ اور گل بھجار ہا تھا تھا تخت خاک ذرہ مسند بھجار ہا تھا چتر شہی گبولامر صر بھرار ہا تھا غیر چٹک مہک کر گل بو سنگھار ہا تھا مرغ جن خوش الحان نغمہ ساز ہا تھا جھک جھک کے لائے ڈالی نظریں دکھا تھا جب طور پرگشتیاں جلوہ دکھار ہا تھا </p>
--	--

دو اشعار (ج) بطور نمونہ قصہ طلب

<p> ایک چتر مار چھپلا چرند چلا رہی تھی چلتے کسی نے پوچھا آنکلی کا شکر چینے </p>	<p> بخیخ کا شور چوں چوں چرند چلا رہا تھا انکی نظر سے عالم چکر پہ آ رہا تھا </p>
--	--



باہتمام مولوی محمد میاں مالک اتحاد پریس مظفر نگر طبع کر دیا

مئی ۱۹۳۸ء

۱۔ اردو میں منتخب

و. نیشنل

CALL No. { ۸.۹۱.۶.۲.۳.۱.۸ } ACC. No. ۳۶۴.۱۱
 AUTHOR..... کتابشناسی نزاری
 TITLE..... کتابخانه نزاری

DATE		No		DATE		No	

LIBRARY SECTION

TIME ۸۹۱۶۲۳۱۸

۳۶۴۱۱

کتابشناسی نزاری

کتابخانه نزاری

MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

MAULANA
AZAD
LIBRARY

-:RULES:-

ALIGARH
MUSLIM
UNIVERSITY

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue.